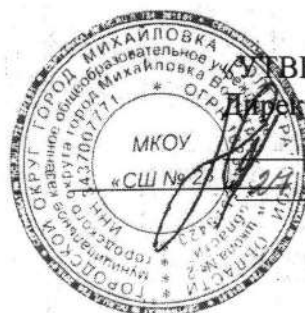


Отдел по образованию администрации городского округа город Михайловка
Волгоградской области
муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №2 городского округа город Михайловка Волгоградской области»

«ПРИНЯТА»
на заседании
педагогического совета
от «24» 08 2021 г.
протокол №



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МКОУ «СШ №2»
/Егорушин В.А./
«24» 08 2021 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Художественная роспись»

Возраст обучающихся: 9-14 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Цыганкова Тамара Максимовна,
педагог дополнительного образования

г. Михайловка, 2021

Пояснительная записка

Искусство росписи по дереву имеет многовековые традиции. Каждый из его видов отличается своеобразием художественно-стилистических черт, основанных на особенностях исторических, экономических, природных условий развития.

Издавна сложившиеся способы художественной обработки материала, специфика трактовки образов и характера изделий развиваются современными мастерами.

Направленность

Данная программа имеет художественную направленность.

Целесообразность, новизна, актуальность программы.

В настоящее время исследования ученых убедительно показали, что возможности людей, которых обычно называют талантливыми, гениальными – не аномалия, а норма. Задача заключается лишь в том, чтобы раскрепостить мышление человека, повысить коэффициент его полезного действия, наконец, использовать те богатейшие возможности, которые дала ему природа, и о существовании которых многие подчас и не подозревают.

Целесообразность

Основа художественного ручного труда даёт богатый развивающий потенциал для детей. Это не только обучение, но и самореализация в творчестве, развитие творческих способностей, неповторимой индивидуальности, расширение кругозора, воспитание с учетом современных условий жизни, семьи, быта, дизайна.

Предметом изучения в программе является технология работы с деревянными изделиями, которая дает возможность узнать историю возникновения национальных ремесел на Руси.

Новизна

Взрослые и дети постоянно сталкиваются с художественными и эстетическими явлениями. В сфере духовной жизни, повседневного труда, общения с искусством и природой, в быту, в межличностном общении - везде прекрасное и безобразное, трагическое и комическое играют существенную роль. Красота доставляет наслаждение и удовольствие, стимулирует трудовую активность.

Большое значение в художественно-эстетическом воспитании детей младшего школьного возраста имеет народное декоративно-прикладное искусство. Педагог должен знакомить детей с изделиями народных мастеров, тем самым, прививая ребенку любовь к Родине, к народному творчеству, уважение к труду.

Художественно-эстетическое воспитание направлено на формирование ценностного отношения школьника. Важно не только чувствовать, но и создавать нечто красивое. Организуя последовательно усложняющуюся систему заданий, обучая детей эстетическому видению и грамотному изображению окружающего, можно научить их не только воспринимать картину, но и видеть в ней предмет искусства.

Программа способствует развитию индивидуальных творческих способностей, накоплению опыта в процессе восприятия декоративно-прикладного искусства, позволяет развивать полученные знания и приобретенные исполнительские навыки, научиться анализировать и понимать ценность народной культуры, приобщиться к национальным искусствам России.

Актуальность

Особо остро в последнее время возросло внимание к проблемам теории и практики художественно-эстетического воспитания как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, то есть как средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности.

В связи с этим особую актуальность приобретает воспитание у обучающихся художественного вкуса, формирование у них творческих умений, осознание ими чувства прекрасного.

Тема ручного труда становится актуальной, ведь современные воспитанники практически не занимаются развитием творческого воображения, не получают определенных навыков.

Основная идея программы – освоение технологии народных ремесел в рамках изучения материальных и духовных традиций коренных народов, знакомство с историей, укладом жизни, культурными традициями.

Данная образовательная программа направлена на развитие художественного творчества в области декоративно – прикладного искусства.

После окончания обучения по данной программе учащиеся должны знать:

- **характерные особенности местного народного искусства и историю развития промысла;**
- **основы композиции;**
- **основные приёмы росписи и типовые композиции изделий;**
- **виды и свойства красок и других материалов, применяемых в росписи;**
- **организацию производства художественных изделий из дерева с росписью на базовом предприятии;**
- **правила безопасности труда и личной гигиены.**

Направленность программы – художественная.

Содержание программы предусматривает ознакомление учащихся с народными художественными промыслами, основами композиции, материаловедением для художественных работ, с технологией обработки изделий.

Возраст

Программа предназначена для внедрения в практику работы с детьми с 9 лет и нацелена на формирование у воспитанников ценностного отношения к личности, интереса к декоративно – прикладному творчеству.

Сроки реализации

Программа рассчитана на три года обучения.

Формы и режим

Состав группы детей, занимающихся росписью по дереву, должен быть постоянным.

Набор детей свободный (на основании Устава учреждения и в соответствии с СанПин). Возраст обучающихся от 9 лет. Занятия с детьми проводятся 2 раза в неделю по 3 часа с перерывом между занятиями 10 мин (3 х (45+10+45+10+45)). Продолжительность занятия -45 мин. Общее количество часов за год составляет — 216 часов.

Форма проведения занятий – урочная.

Также применяются нестандартные формы занятий – урок-экскурсия, творческие мастерские, мастер – классы.

Цель программы направлена на гармоничное, эстетическое воспитание детей, на бучение их различным видам художественной росписи по дереву.

Задачи заключаются в следующем:

- *Раскрыть истоки народного творчества и роль художественно-прикладного искусства в жизни общества.*
- *Сформировать представление о народном мастере, как творческой личности, духовно связанной с культурой родного края.*
- *Приучать к правильному использованию специальной терминологии, относящейся к живописи, росписи по дереву.*
- *Развить художественно-творческие способности учащихся.*
- *Привить любовь к традиционному народному искусству.*
- *Содействовать развитию у ребенка нравственных качеств : трудолюбия, аккуратности, ответственности, стремления к совершенству своих умений.*

Принципы освоения программы

- наглядность;
- посильность работ;
- системность;
- сотрудничество детей и взрослых;
- целостность;
- развитие у детей желания к самопознанию;
- возрастной и индивидуальный подход;
- актуальность;
- прогностичность;
- практическая значимость

Каждое занятие включает в себя, как правило, теоретическую часть, практическую часть, показ, объяснение. Занятия росписью состоят из следующих этапов:

- эскиз
- работа в цвете
- графическая обводка
- выставка – экспертиза работ учащихся

Методы преподавания включают в себя: беседы, разъяснения, показы, походы в краеведческий музей и библиотеки города, экскурсии с выездом на художественно-промышленные предприятия (г.Городец, г.Семенов), практические работы с краской, деревом, рассматривание работ мастеров и т.д.

Чтобы выполнить практическое задание, обучающиеся должны понять его сущность, в какой последовательности оно будет выполняться, какие приемы, средства и инструменты требуются. При работе следует поощрять самостоятельность в принятии решения, проявление фантазии.

Объяснение теоретического материала, практических заданий сопровождается демонстрацией наглядных пособий.

Форма проведения занятий – урочная.

Также применяются нестандартные формы занятий – урок-экскурсия, творческие мастерские, мастер – классы.

Формы подведения итогов реализации программы

Формы подведения итогов

1. правильно и хорошо оформленные работы в дальнейшем применяются в качестве наглядных пособий;
2. участие в конкурсах, выставках, презентациях;
3. создание и участие в проектах, коллективные работы;
4. ведение фотоальбома
5. наблюдение, тестирование, опрос, ролевые игры, мастер – класс;

организация выставок.

Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы, необходимо соблюдать ряд условий:

- светлое, просторное помещение. Его оформление должно удовлетворять требованиям эстетики.
- дидактический, методический материалы
- инструкции и плакаты по технике безопасности
- экспозицию: лучшие работы обучающихся, их дипломы, грамоты
- финансовая помощь для поездок на предприятия художественных промыслов.

К концу 1 года обучения

учащиеся должны знать :

- **Правила техники безопасности**
- **Названия основных и составных цветов**
- **Основные элементы Городецкой и Пермогорской росписи**
- **Знать историю изучаемой росписи и её особенности**

Должны уметь :

- Правильно организовать свое рабочее место
- Пользоваться кистью, красками, инструментами и приспособлениями
- Владеть графическими приемами росписи при помощи пера и туши
- Владеть кистевыми приемами росписи
- Уметь составлять несложную композицию
- Расписать небольшое деревянное изделие
- Проводить несложный анализ работ членов творческого объединения

К концу 2 года обучения

учащиеся должны знать :

- Правила техники безопасности
- Названия основных и составных цветов
- Основные элементы Мезенской и Пучугской росписи
- Знать историю изучаемой росписи и её особенности
- Знать свойства красок и лакокрасочных материалов

Должны уметь :

- Правильно организовать свое рабочее место
- Пользоваться кистью, красками, инструментами и приспособлениями
- Владеть графическими приемами росписи при помощи пера и туши
- Уметь составлять несложную композицию
- Расписать небольшое деревянное изделие
- Уметь покрыть поверхность изделия бесцветным лаком
- Проводить несложный анализ работ членов творческого объединения
-

К концу 3 года обучения

учащиеся должны знать :

- Правила техники безопасности
- Названия основных и составных цветов
- Основные элементы Тоемской и Борецкой росписи
- Знать историю изучаемой росписи и её особенности
- Знать свойства красок и лакокрасочных материалов

Должны уметь :

- Правильно организовать свое рабочее место

- Пользоваться кистью, красками, инструментами и приспособлениями
- Владеть кистевыми приемами росписи
- Владеть графическими приемами росписи при помощи пера и туши
- Уметь составлять несложную композицию
- Расписать небольшое деревянное изделие
- Уметь покрыть поверхность изделия бесцветным лаком
- Проводить несложный анализ работ членов творческого объединения

Знания и умения детей проверяются с помощью тестирования, проведения зачетов по каждой теме. В течение учебного года оформляются выставки творческих работ.

Учебно-тематический план (1-ый год занятий)

№п/п	Название разделов, тем.	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Изучение росписей Поволжья			
1.	Городецкой роспись	108	12	96
	Изучение росписей Северной Двины			
2.	Пермогорская роспись	108	18	90
	Итого:	216	30	186

Учебно-тематический план (2-ой год занятий)

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Изучение росписей Северной Двины			
1.	Мезенская роспись	108	10	98
2.	Пучугская роспись	108	10	98
	Итого:	216	20	196

Учебно-тематический план (старшая гр. 3-ой год обучения)

Учебно-тематический план (1-ый год занятий)

№п/п	Название разделов, тем.	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Изучение росписей Поволжья			
1.	Городецкой роспись	108	14	94
	Изучение росписей Северной Двины			
2.	Пермогорская роспись	108	14	94
	Итого:	216	28	188

№	Название разделов тем	Количество часов
---	-----------------------	------------------

п/п				
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие. Знакомство с коллективом, с правилами техники безопасности, обсуждение плана работы на год, знакомство с историей предмета.	3	3	-
2.	Изучение Городецкой росписи по дереву. Беседа о современном искусстве Городецкой росписи, старинного промысла, бытовавшего в нижегородских деревнях вблизи Городца.	3	3	-
3.	Изучение элементов росписи.	24	-	24
4.	Осваивание кистевых приёмов росписи	6	-	6
5.	Изучение и освоение типовых композиций росписи по дереву на небольших изделиях.	6	2	4
6.	Составление композиций на бумаге.	18	-	18
7.	Изучение свойства красок и лакокрасочных материалов.	3	3	-
8.	Первичная обработка деревянных изделий, грунтовка.	6	3	3
9.	Роспись небольшого деревянного изделия.	39	-	39
	Изучение росписей Северной Двины			
1.	Пермогорская роспись, беседа о её особенностях	3	3	
2.	Изучение элементов росписи	24	-	24
3.	Осваивание графических приёмов росписи пером и тушью	15	-	15
4.	Изучение и освоение типовых композиций росписи по дереву на небольших изделиях	6	2	4
5.	Составление композиций на бумаге	15	-	15
6.	Изучение свойств красок и	6	6	-

	лакокрасочных материалов			
7.	Первичная обработка деревянных изделий, грунтовка	6	3	3
8.	Роспись небольшого деревянного изделия	30	-	30
9.	Итоговое занятие	3	3	-

Учебно-тематический план (2-ой год занятий)

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Изучение росписей Северной Двины			
1.	Мезенская роспись	108	9	99
2.	Пучугская роспись	108	9	99
	Итого:	216	18	198
№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов		
		всего	теори я	практика
	Изучение росписей Северной Двины			
1.	Мезенская роспись, происхождение росписи и её особенности	3	3	--
2.	Изучение элементов росписи	27	-	27
3	Изучение и освоение графических приёмов росписи, при помощи пера и туши	15	-	15
4.	Изучение свойств красок и лакокрасочных материалов	6	3	3
5	Составление композиций на бумаге	21	-	21
6.	Первичная обработка деревянного изделия, грунтовка	6	3	3
7.	Роспись небольшого деревянного изделия	30	-	30
	Изучение росписей Северной Двины			
1.	Пучугская роспись по дереву, Происхождение росписи и её особенности	3	3	-
2.	Изучение элементов росписи	30	-	30
3.	Изучение и освоение графических приёмов росписи при помощи пера и туши	15	-	15
4.	Изучение свойств красок и	3	3	-

	лакокрасочных материалов			
5.	Составление композиции на бумаге	21	-	21
6.	Первичная обработка деревянного изделия, грунтовка	3	-	3
7.	Роспись небольшого деревянного изделия	30	-	30
8.	Итоговое занятие	3	3	-

Учебно-тематический план (3-ий год обучения)



№ п/п	Название разделов, тем	всего	теория	практика
1.	Изучение Тоемской росписи, происхождение росписи её особенности	3	3	-
2.	Изучение элементов росписи	30	-	30
3.	Изучение и освоение графических приёмов росписи при помощи пера и туши	15	-	15
4.	Изучение свойств красок и лакокрасочных материалов	3	3	-
5.	Составление композиций на бумаге	21	-	21
6.	Первичная обработка деревянного изделия, грунтовка	6	3	3
7.	Роспись небольшого деревянного изделия	30	-	30
	Борецкая роспись по дереву			
1.	История росписи и её особенности	3	3	-
2.	Изучение элементов росписи	21	-	21
3.	Ознакомление с художественными и техническими приёмами росписи	12	3	9
4.	Изучение свойств красок и лакокрасочных материалов, используемых в росписи	12	3	9
5.	Составление композиций на бумаге	21	3	18
6.	Первичная обработка и грунтовка деревянного изделия	3	-	3
7.	Роспись небольшого	33	-	33

	деревянного изделия			
8.	Итоговое занятие	3	3	-

Содержание образовательной программы направленно на:

- создание условий для развития личности ребёнка;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребёнка;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации ребёнка, её интеграции в систему мировой и отечественной культур;
- интеллектуальное и духовное развитие личности ребёнка;
- укрепление психического и физического здоровья;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьями обучающихся

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Городецкая роспись

1. Вводное занятие.

Теоретическая часть: рассказ и демонстрация работ воспитанников творческого объединения, инструктаж по ТБ. Просмотр образцов, выполненных педагогом.

2. Знакомство с программой творческого объединения.

Теоретическая часть: знакомство с историей предмета.

3. Городецкая роспись.

Теоретическая часть: Знакомство с происхождением и особенностями Городецкой росписи.

4. Изучение элементов росписи.

Теоретическая часть: Изучение цветочных элементов (розан, купавок, ромашка), растительных элементов(листья, ветви, соцветия), Городецких птиц (лесная, глухарь, петухи, курочки, фантастические и т.д.), коней (тройки, двойки), сцен с людьми (чаепитие, гулянья)

Практическая часть: Зарисовка элементов в цвете, выполнение эскизов.

5. Изучение кистевых приемов росписи.

Теоретическая часть: и Практическая часть: Освоение кистевых приемов росписи (капельки, подковка, разживки, обводка).

6. Изучение и освоение типовых композиций росписи.

Теоретическая часть и Практическая часть: Составление композиций (Правильное расположение элементов росписи в заданном формате.)

7.Изучение свойств красок и лакокрасочных материалов.

Теоретическая часть: Знакомство с технологией лакокрасочных материалов.

8.Первичная обработка деревянных изделий.

Теоретическая и практическая часть: Выравнивание поверхности деревянного изделия, проклейка сучков, грунтовка, покрытие фона.

9. Роспись небольшого деревянного изделия.

Теоретическая и практическая часть: композиционное построение рисунка на деревянном формате. Колористическое решение композиции с применением кистевых приемов росписи. Покрытие изделия водостойким лаком.

Выставка творческих работ.

Пермогорская роспись

1. Вводное занятие.

Теоретическая часть: знакомство с коллективом, экскурсия по ДДТ, рассказ и демонстрация работ воспитанников творческого объединения, инструктаж по ТБ. Просмотр образцов, выполненных педагогом.

2. Знакомство с программой творческого объединения.

Теоретическая часть: знакомство с историей предмета.

3. Пермогорская роспись.

Теоретическая часть: Знакомство с происхождением и особенностями Пермогорской росписи.

4. Изучение элементов росписи.

Теоретическая часть:

Изучение цветов росписи (простые лаконичные цвета- красный - алый, желтый лимонный, кобальт - зелёный, голубой.)

Практическая часть: Зарисовка элементов росписи- лилия (крин), растительный орнамент, геометрический орнамент, птицы Сирин, Алконост, орнамент в круге. Выполнение эскизов в цвете. Графическая обводка.

5. Изучение графических приемов росписи.

Теоретическая часть:

Освоение приемов росписи при помощи ученического пера и туши. (выполнение линий различной ширины)

Практическая часть: Освоение приемов росписи при помощи пера и туши. Графическая обводка орнамента и элементов росписи.

6.Изучение свойств красок и лакокрасочных материалов.

Теоретическая часть : Изучение свойств гуаши (плотность, покрываемость, светостойкость.) Знакомство с технологией лакокрасочных материалов.

Практическая часть: Работа в цвете, графическая обводка.

7. Составление композиций

Теоретическая часть: Правильное расположение элементов росписи в заданном формате.

Практическая часть: Работа в цвете, графическая обводка

8.Первичная обработка деревянных изделий.

Теоретическая и практическая часть: Выравнивание поверхности деревянного изделия, проклейка сучков, грунтовка.

9. Роспись небольшого деревянного изделия.

Теоретическая и практическая часть: композиционное построение рисунка на деревянном формате. Колористическое решение композиции. Графическая обводка. Покрытие изделия водостойким лаком.

Выставка творческих работ.

10. Итоговое занятие

Теоретическая часть : Подведение итогов за год.

Практическая часть: Выставка творческих работ.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения

Мезенская роспись

1. Вводное занятие.

Теоретическая часть: знакомство с коллективом , экскурсия по ДДТ, рассказ и демонстрация работ воспитанников творческого объединения, инструктаж по ТБ. Просмотр образцов, выполненных педагогом.

2. Знакомство с программой творческого объединения.

Теоретическая часть: знакомство с историей предмета.

3. Мезенская роспись.

Теоретическая часть: Знакомство с происхождением и особенностями Мезенской росписи.

4. Изучение элементов росписи.

Теоретическая часть: Основы цветоведения (смешение цветов, получение сложных – красный сурик и черная сажа).

Практическая часть: Зарисовка оленя, коня, утки, лебедя, кита. Выполнение эскизов в цвете. Графическая обводка.

5. Изучение графических приемов росписи.

Теоретическая часть: Кистевые приемы росписи.

Геометрический орнамент Мезенской росписи.

Практическая часть: выполнение красных линий во всю ширину кисти, выполнение черной тонкой линии кончиком кисти, черной тонкой волнистой линии, треугольная линия.

Геометрический орнамент Мезенской росписи. Выполнение геометрических элементов росписи. Работа в цвете, графическая обводка.

6. Составление композиций.

Теоретическая часть : Правильное расположение элементов Мезенской росписи в заданном формате.

Практическая часть: Работа в цвете, графическая обводка.

7. Экскурсия в краеведческий музей.

Теоретическая часть: Знакомство с народными промыслами, просмотр экспозиций.

8. Изучение свойств красок и лакокрасочных материалов.

Теоретическая часть: знакомство с технологией лакокрасочных материалов.

9. Первичная обработка деревянных изделий.

Теоретическая и практическая часть: Выравнивание поверхности деревянного изделия, проклейка сучков.

10. Роспись небольшого деревянного изделия.

Теоретическая и практическая часть: композиционное построение рисунка на деревянном формате. Колористическое решение композиции. Графическая обводка. Покрытие изделия водостойким лаком. Выставка творческих работ.

Пучугская роспись.

1. Вводное занятие.

Теоретическая часть: рассказ и демонстрация работ воспитанников творческого объединения, инструктаж по ТБ. Просмотр образцов, выполненных педагогом.

2. Знакомство с программой творческого объединения.

Теоретическая часть: знакомство с историей предмета.

3. Пучугская роспись.

Теоретическая часть: Знакомство с происхождением и особенностями Пучужской росписи.

4. Изучение элементов росписи.

Теоретическая часть: Изучение основных цветов росписи Практическая часть: Зарисовка элементов росписи – древо жизни, оконца, листики, капельки, сцены катания на лошадях, птицы, орнамент в круге.

5. Изучение графических приемов росписи.

Теоретическая часть:

Геометрический орнамент в Пучугской росписи

Практическая часть: Освоение приемов росписи при помощи пера и туши. Графическая обводка орнамента и элементов росписи.

6. Составление композиций

Теоретическая часть: Правильное расположение элементов росписи в заданном формате.

Практическая часть: Работа в цвете, графическая обводка

7. Изучение свойств красок и лакокрасочных материалов.

Теоретическая часть : Изучение свойств гуаши (плотность, покрываемость, светостойкость.) Знакомство с технологией лакокрасочных материалов.

Практическая часть: Работа в цвете, графическая обводка.

8. Первичная обработка деревянных изделий.

Теоретическая и практическая часть: Выравнивание поверхности деревянного изделия, проклейка сучков, грунтовка.

9. Роспись небольшого деревянного изделия.

Теоретическая и практическая часть: композиционное построение рисунка на деревянном формате. Колористическое решение композиции. Графическая обводка. Покрытие изделия водостойким лаком.

Выставка творческих работ.

10. Итоговое занятие

Теоретическая часть : Подведение итогов за год.

Практическая часть: Выставка творческих работ.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3 год обучения

Тоемская роспись

1. Вводное занятие.

Теоретическая часть: рассказ и демонстрация работ воспитанников творческого объединения, инструктаж по ТБ. Просмотр образцов, выполненных педагогом.

2. Знакомство с программой творческого объединения.

Теоретическая часть: знакомство с историей предмета.

3. Тоемская роспись.

Теоретическая часть: Знакомство с происхождением и особенностями Тоймской росписи.

4. Изучение элементов росписи.

Теоретическая часть: Изучение основных цветов росписи Практическая часть: Зарисовка элементов росписи – древо жизни, оконца, листики, капельки, завитки, сцены катания на лошадях, птицы, орнамент в круге.

5. Изучение графических приемов росписи.

Теоретическая часть:

Геометрический орнамент в Тоемской росписи

Практическая часть: Освоение приемов росписи при помощи пера и туши.

Графическая обводка орнамента и элементов росписи.

6. Составление композиций

Теоретическая часть: Правильное расположение элементов росписи в заданном формате.

Практическая часть: Работа в цвете, графическая обводка

7. Изучение свойств красок и лакокрасочных материалов.

Теоретическая часть : Изучение свойств гуаши (плотность, покрываемость, светостойкость.) Знакомство с технологией лакокрасочных материалов.

Практическая часть: Работа в цвете, графическая обводка.

8. Первичная обработка деревянных изделий.

Теоретическая и практическая часть: Выравнивание поверхности деревянного изделия, проклейка сучков, грунтовка.

9. Роспись небольшого деревянного изделия.

Теоретическая и практическая часть: композиционное построение рисунка на деревянном формате. Колористическое решение композиции. Графическая обводка. Покрытие изделия водостойким лаком.

Выставка творческих работ.

Борецкая роспись

1. Вводное занятие.

Теоретическая часть: рассказ и демонстрация работ воспитанников творческого объединения, инструктаж по ТБ. Просмотр образцов, выполненных педагогом.

2. Знакомство с программой творческого объединения.

Теоретическая часть: Знакомство с историей предмета.

3. Борецкая роспись.

Теоретическая часть: Знакомство с происхождением и особенностями Борецкой росписи.

4. Изучение элементов росписи.

Теоретическая часть: Изучение основных цветов росписи.

Практическая часть: Зарисовка элементов росписи- цветков с прямым стеблем, птицы, ягоды, изящные листья. Жанровые сценки - чаепитие, гулянья.

5. Изучение графических приёмов росписи.

Теоретическая часть: Геометрический орнамент в Борецкой росписи.

Практическая часть: Освоение приёмов росписи при помощи пера и туши. Графическая обводка орнамента и элементов росписи.

6. Составление композиций.

Теоретическая часть: Правильное расположение элементов росписи в заданном формате.

Практическая часть: Работа в цвете, графическая обводка.

7. Изучение свойств красок и лакокрасочных материалов.

Теоретическая часть: Изучение свойств красок (плотность, покрываемость, светостойкость.) Знакомство с технологией лакокрасочных материалов.

Практическая часть: Работа в цвете, графическая обводка.

8. Первичная обработка деревянных изделий.

Теоретическая часть: Выравнивание поверхности деревянного изделия, проклейка сучков, грунтовка.

9. Роспись небольшого деревянного изделия.

Теоретическая часть: Композиционное построение рисунка на деревянном формате. Колористическое решение композиции.

Графическая обводка. Покрытие изделия водостойким лаком. Выставка творческих работ.

10. Итоговое занятие

Теоретическая часть : Подведение итогов за год.

Практическая часть: **Выставка творческих работ.**

Методическое обеспечение программы

Формы занятий, планируемые по разделам

Разнообразные формы проведения занятий – вводное, повторение практическое, занятие – ознакомление с новым материалом, обобщение и контроль полученных знаний, комбинированные – соединяют в себе различные виды деятельности (познавательная, игровая, конструктивно – практическая, исследовательско – поисковая).

Для проведения занятий используются индивидуальные, коллективные, групповые формы работы.

Коллективная работа способствует не только разностороннему коммуникативному развитию учащихся, но и формированию нравственных качеств ребят. Дружно творить – вот что помогает детям получать для себя знания и умения, чувствовать при этом себя единым целым с коллективом. Распределение обязанностей и поручений надо таким образом, чтобы статус личности и взаимоотношения между лидером, активистами, исполнителями, отдельными детьми не был ущемлён.

Для реализации программы применяются: занятия – беседы, занятия – соревнования (конкурсы, викторины, турниры); занятия – фантазии (сказка, сюрприз); экскурсии; занятия – игра (кроссворды, сканворды, словесные игры); выставки, праздники, открытые занятия для родителей.

Формы подведения итогов по программе

Формами подведения итогов являются участие школьников в выставках, открытых занятиях, массовых мероприятиях. Хорошими показателями эффективности программы являются – достойный уровень общего развития ребёнка, положительное отношение к окружающему миру, стремление к самостоятельной творческой деятельности, эстетическое восприятие произведений искусства, доведение ручных операций от простейших до выполнения сложных техник.

Методическое обеспечение программы

№	Раздел, тема	Форма занятий	Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Методический и дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов по каждой теме, разделу
1.	Изучение Городецкой росписи по дереву	урочная	беседы, разъяснения, показ эскизов, выполненных педагогом, рассматривание и изучение цветных композиций росписи из альбомов и книг, изучение композиций деревянных изделий, выполненных мастерами	эскизы по росписи, выполненные педагогом, цветные альбомы и книги по художественной росписи, расписные деревянные изделия, выполненные мастерами	светлое, оборудованное помещение площадью не менее 20 м ² кисти колонковые №1, 2, 3, беличьи №2,3, 5, пони №6,7,8 гуашь художественная 12 цветов, бумага формата А6, А4, деревянные изделия-заготовки для росписи, лак для покрытия деревянных изделий	проведение тестирования, организация выставок
2.	Пермогорская роспись по дереву	урочная	беседы, разъяснения, показ эскизов, выполненных педагогом, рассматривание и изучение цветных композиций из альбомов и книг, изучение композиций деревянных изделий, выполненных мастерами	эскизы по росписи, выполненные педагогом, цветные альбомы и книги по художественной росписи, расписные, деревянные изделия, выполненные мастерами	светлое, оборудованное помещение площадью не менее 20 м ² кисти колонковые №1,2,3, беличьи-№2, 3, 4, 5, пони №6, 7, 8, гуашь художественная 12 цветов, тушь чёрная, перья ученические, ручки для перьев, бумага формата	проведение тестирования, организация выставок

					А6, А4, деревянные изделия-заготовки для росписи, лак для покрытия деревянных изделий	
3.	Мезенская роспись по дереву	урочная	беседы, разъяснения, показ эскизов, выполненных педагогом, рассматривание и изучение цветных композиций из альбомов и книг, изучение композиций деревянных изделий, выполненных мастерами	эскизы по росписи, выполненные педагогом, цветные альбомы и книги по художественной росписи, расписные. деревянные изделия, выполненные мастерами	светлое, оборудованное помещение площадью не менее 20 м2 кисти- колонковые № 1, 2, 3, беличьи- № 2,3,4,5, пони- № 6,7,8, гуашь художественная 12 цветов, тушь чёрная, перья ученические, клей ПВА, пудра бронзовая, ручки для пера, бумага формата А6, А4, деревянные изделия-заготовки для росписи, лак для покрытия деревянных изделий	провед ение тестиро вания, organiz ация выстав ок
4.	Пучугская роспись по дереву	урочная	разъяснения, показ эскизов, выполненных педагогом, рассматривание и изучение цветных композиций из альбомов и книг, изучение композиций деревянных изделий, выполненных мастерами	эскизы по росписи , выполненные педагогом, цветные альбомы и книги по художественной росписи, расписные, деревянные изделия, выполненные мастерами	оборудованное помещение площадью не менее 20 м2 кисти- колонковые №1,2 беличьи № 2,3,4, гуашь художественная 12 цветов, тушь чёрная, перья ученические, ручки для пера, клей ПВА, пудра бронзовая, бумага формата А6, А4, деревянные изделия-заготовки для росписи, лак для покрытия деревянных изделий	
5.	Тоемская роспись по дереву	урочная	разъяснения, показ эскизов, выполненных	эскизы по росписи, выполненные	оборудованное помещение площадью не	провед ение тестиро

			педагогом, рассматривание и изучение цветных композиций из альбомов и книг, изучение композиций деревянных изделий, выполненных мастерами	педагогом, цветные альбомы и книги по художественной росписи, расписные, деревянные изделия, выполненные мастерами	менее 20 м2 кисти-колонковые №1, 2, беличьи № 2, 3, 4, гуашь художественная 12 цветов, тушь чёрная, перья ученические, ручки для пера, клей ПВА, пудра бронзовая, бумага формата А4, А6, деревянные изделия- заготовки для росписи, лак для покрытия деревянных изделий	вания, организация выставок
6.	Борецкая роспись по дереву	урочная	разъяснения, показ эскизов, выполненных педагогом, рассматривание и изучение цветных композиций из альбомов и книг, изучение композиций деревянных изделий, выполненных мастерами	эскизы по росписи, выполненные педагогом, цветные альбомы и книги по художественной росписи, расписные деревянные изделия, выполненные мастерами	Оборудованное помещение площадью не менее 20 м2 кисти - колонковые № 1, 2, беличьи № 2, 3,4, гуашь художественная 12 цветов, тушь чёрная, перья ученические, ручки для пера, клей ПВА, пудра бронзовая, бумага формата А4, А6, деревянные изделия- заготовки для росписи, лак для покрытия деревянных изделий	проведение тестирования, организация выставок

Методическая копилка

СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ

ГУАШЬ - водяная краска. Отличается от акварели примесью белил и большой кроющей способностью. Гуашью работают на бумаге и картоне.

КОМПОЗИЦИЯ - сочинение, составление, расположение – структурное построение художественного произведения, соединение всех его компонентов в единое целое.

ПАЛИТРА – тонкая доска, кусок бумаги, блюдце или керамическая плитка, на которой живописец смешивает краски.

ПАННО – живописное произведение декоративного характера, предназначенное для украшения интерьера или фасада здания.

ЭСКИЗ – предварительное изображение (набросок), передающее самые общие черты будущего произведения. Подготовительный набросок воплощает замысел основными композиционными средствами.

ОРНАМЕНТ – узор, в котором сочетаются и повторяются геометрические или изобразительные элементы.

ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО – искусство изготовления бытовых предметов, обладающих художественными качествами и предназначенных не только для удовлетворения практических потребностей, но и для украшения домов, парков.

ЦВЕТ – одно из основных средств изобразительного искусства.

ХУДОЖНИК – творческая личность, мастер, ведущий творческую работу в области изобразительных искусств.

ОЖИВКА – в современной Городецкой росписи – завершающий этап работы над цветочным узором. Сделать оживку – значит сделать более выразительным каждый элемент узора, используя темную краску или белила. кистью прописываются контуры лепестков, прожилки листьев, подчеркивается ритм тычинок. С этой целью в росписи применяются условные приемы начертания декоративных элементов (дужки, точки и т.д).

РИТМ – определенная упорядоченность однохарактерных элементов, создаваемая законченным повторением их.

Вопросник для проверки ЗУН обучающихся №1

1. Что такое декоративно-прикладное искусство?
2. Назовите место происхождения Городецкой росписи?
3. Какие цвета используются в росписи?
4. Назовите главные элементы росписи.
5. Назовите основные кистевые приемы росписи.
6. Изобразите любой элемент Городецкой росписи.
7. Чем покрывается готовое изделие?

Вопросник для проверки ЗУН обучающихся № 2

1. Что такое эскиз?
2. Назовите место происхождения Пермогорской росписи.
3. Главные цвета росписи.
4. На каком фоне выполняется Пермогорская роспись?
5. Изобразите любой элемент Пермогорской росписи, выполните его в цвете с графической обводкой.
6. Изобразите птицу Сирина, выполните её в цвете с графической обводкой.

Вопросник для проверки ЗУН обучающихся № 3

1. Что такое цвет?
2. Назовите место происхождения Мезенской росписи.
3. Назовите цвета Мезенской росписи.
4. На каком фоне выполняется Мезенская роспись?

5. Назовите главные элементы росписи.
6. Изобразите любой элемент росписи, выполните его в цвете с графической обводкой.

Вопросник для проверки ЗУН обучающихся № 4

1. Что такое панно?
2. Назовите место происхождения Пучугской росписи?
3. Главный цвет росписи.
4. На каком фоне выполняется роспись?
5. Назовите главные элементы росписи.
6. Изобразите любой элемент Пучугской росписи, выполните его в цвете.

Вопросник для проверки ЗУН обучающихся № 5

1. Что такое композиция?
2. Назовите место происхождения Тоемской росписи.
3. Главные цвета росписи.
4. На каком фоне выполняется роспись?
5. Изобразите любой элемент Тоемской росписи, выполните его в цвете.
6. Чем покрывается готовое изделие?

Вопросник для проверки ЗУН обучающихся № 6

1. Назовите место происхождения Борецкой росписи.
2. Назовите цвета, используемые в росписи.
3. На каком фоне выполняется роспись.
4. Изобразите любой элемент росписи в цвете.
5. Чем покрывается готовое изделие?

Охрана

труда

ИНСТРУКЦИЯ №11

По охране труда обучающихся

МОУ ДОД Ветлужского районного дома детского творчества
(вводный инструктаж)

1. МОУ ДОД Ветлужский районный дом детского творчества расположен по улице Штурмина дом 120, имеет ряд опасных для жизни и здоровья факторов:

Вблизи ДДТ проходит автотрасса, расположен один сложный перекресток.

2. По дороге в ДДТ и обратно необходимо:

- Переходить дорогу только в установленных местах;
- Осуществлять движение через перекресток;
- Предварительно убедиться, что движущегося транспорта в опасной близости нет.

3. В ДДТ имеются учебные кабинеты некоторой степени опасности: кабинеты с электроприборами, танцевальный зал. Во время занятий в этих кабинетах необходимо строго соблюдать инструкции по охране труда и требования педагога.
4. Во избежание травмоопасных ситуаций в ДДТ нельзя:
 - Бегать и толкаться во время перемен;
 - Прыгать через ступеньки лестницы, кататься на перилах, перешагивать или опасно перегибаться через них;
 - Оставлять в коридорах разлитую на полу воду.
5. В случае любых происшествий и травм необходимо немедленно сообщить об этом ближайшему педагогу или директору ДДТ. Медицинская аптечка находится в кабинете директора.
6. В случае возникновения пожара, короткого замыкания в электросети, засорения канализации или подозрений на них, необходимо немедленно сообщить об этом ближайшему педагогу или директору ДДТ. При пожаре звонить по телефону 01, вызов милиции 02, вызов скорой помощи 03. Телефон находится в кабинете директора ДДТ.
7. В случае возникновения чрезвычайной ситуации все сотрудники и учащиеся ДДТ должны быть немедленно эвакуированы. Сигнал тревоги подается продолжительной серией коротких звонков. Учащиеся покидают помещение кабинета и организованно выходят из здания ДДТ вместе с педагогом в соответствии с планом эвакуации.
8. При появлении в здании ДДТ посторонних людей, ведущих себя подозрительно или агрессивно, необходимо немедленно сообщить об этом педагогу или директору ДДТ.
9. Не допускается нахождение в здании ДДТ бродячих кошек и собак.
10. Недопустимо курить в учреждении, бросать зажженные спички в мусорные баки, засорять канализацию посторонними предметами, оставлять открытыми водопроводные краны.
11. В ДДТ не допускается применение психического и физического насилия в отношении учащихся, все споры должны разрешаться только мирным путем.

Список литературы, используемый педагогом

1. А.Е. Коновалов Городецкая роспись. Рассказы о народном искусстве. Горький Волго-Вятское книжное изд-во. 1988.
2. Барадулина В. А. Сельскому учителю о народных промыслах. – М. 1979.
3. Гусарчук Д ред. Супруна. М. 300 ответов любителю художественных работ по дереву. /Под Л. Я.. – М. 1985.
4. Званцев М. П. Нижегородские мастера. - Горький, 1978.
5. Круглова О. В. Русская народная резьба и роспись по дереву. – М., 1984.
6. Максимов Ю. В. Резьба и роспись по дереву», альбом Народные художественные промыслы России, Изд-во Сов. Россия, 1984.
7. Основы художественного ремесла: В 2ч. / Под ред. В. А. Барадулина /. – 2-е изд. М., 1987.
8. Просвирника С. К. Русские прялки. Л., Аврора, 1970.
9. Супрун Л. Я. Резьба и роспись по дереву. М., 1983.
10. Шпикалова Т. Я. Народное Искусство на уроках декоративного рисования. Пособие для учителей. 2-е изд., дополнительное и переработанное М. Просвещение, 1979.

11. Основы художественного ремесла. 2 часть, 2-е изд. М., 1987 год под ред В.А. Барадулина
12. Барадулин В.А. Сельскому учителю о народных промыслах - М., 1979 г.
13. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования.
Пособие для учителей 2-е изд., дополнительное и переработанное. М., Просвещение, 1979 г.
14. Круглова О.В. Русская народная резьба и роспись по дереву, М., 1984 г.
15. Гусарчук Д. ред Супруна М. 300 ответов любителю художественных работ по дереву. М., 1985 г.
16. Арбат Ю.А. Русская народная роспись по дереву. М., «Изобразительное искусство» 1970 г.
17. Русское народное искусство Севера. Л., «Советский художник», 1968 г.
18. Вишневская В.М., Каплан Н.И., Будаков С.М. Русская народная резьба и роспись по дереву. М., 1956 г.

Список литературы для детей и родителей

1. Жигалова С. К., Жинина С. Г., Попова З. П., Черняховская Ю. С. Пряник, прялка, и птица Сири. - М., 1983.
2. Маврина Т. Городецкая живопись. Л., Аврора. 1970.
3. Народные художественные промыслы Горьковской области:/Альбом/(Сост. Широков Б. П.) Горький: Волго-Вятское книжное изд-во., 1986.
4. Максимов Ю.В. Резьба и роспись по дереву, альбом Народные художественные промыслы России, изд-во Сов. Россия, 1984 год.
5. Русские прялки. Л., «Аврора», 1970 г.